

المَدِينَةُ

في تعليم
خط الرقعة

الْكُرَّاسُ الْأَوَّلِي

اسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

على المدرس أنه يأل التلميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرس

١ - ما هي الحروف التي تحت الطر في النموذج

٢ - ما هي الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

٣ - ما هي الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٤ - تالفي أسئلة عما مميزات الحروف المكبرة بأعلى الصفحة بحيث تكونه

الإجابة ما هو مدونه لبيان مميزات هذه الحروف .

تنبيه : لاحظ انحاء المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات أيضا

في التصحيح يقطع الحرف مكانه الخطأ تماما مع توقيف التلميذ على الصواب

بأنموذج منه غير إلقاء ويصح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

إلى التلميذ

للوصول إلى التحصيل بسرعة يجب مراعاة ما يأتي :-

١ - تنسيق الكلمات والحروف ومراعاة المسافات بينها بحيث لا ينزل تحت الطر.

إلا الحروف الآتية :- ع م ، ن

٢ - الميل إلى أسفل قليلا في الحروف غير الرأسية ، والصعود يكونه زاوية

٣ - التأني مع تكرار النظر إلى النموذج صيغ الكتابة .

٤ - تفهم ما هو مدونه بأعلى كل صفحة قبل الكتابة ليكون التنفيذ مطابقا للفهم تماما .

٥ - الدقة في معرفة الحروف التي برؤوسها فراغ والتي لا فراغ فيها .

ا ن ل ل ل

أجدر قول و رسك اعمل الواجب من فضلك
الجميل طويل العنق قصير الذيل

القاعدة ضعف الراء
الألف في منتصف القاعدة
الطرفان في مستوى واحد
متوازيان

الأرنب أكبر منه الفأر مالى بيلادى عملت عمدا جليلا
الأولاد بيتا بقوه

ا ت ز ك ك ك ك

ديك سلك كوتر كتاب اكتب ورسك اعبد ربك اكرم أمك

ب ف و ف ف ف
 سن رنية حرف باء في البدء في الوسط فاء أو فاء في الآخر متصلة

ركب أسف وقف فوزي يقطف الورود والفيل البنت تحلب البقرة

ن ق و ف ف ف
 النقطة في البدء رأس عين كالواو نقطتا القاف قاف أو فاء في البدء في الوسط في الآخر متصلة

رافع جديك صفو للفائز لمن أحلف الكذاب لا يصدق ولو قال الحق

هـ ا ف هـ هـ هـ
 الطرف لا يوصل بالأسفل التدوير في الداخل على استقامة متوسطة متطرفة

لاعب لهرتك افهم درساك لهدى ترهدى الزهر للأمرها وهو ذو رائحة ذكية

ب ن س سى ح ب ن م ه

باء نون باء نون باء نون باء نون

نقط الشين

البسُّ أجمل الملابس لا تفقه سرا التحسُّ ساطعة ينقى الرسام الصورة

رأس لا فضاء به
ومنه فرق وانما
ضلعاه متساويتاه
مائل إلى أسفل
مائل إلى اليمين
بقضاء
فوق الرأس
بقرصه بقلعهم
بجنب بقلعهم

الفرق
عنق

لا عنق

مائدة فائدة سليم يري قلعه أنظر عمای محمد بن اسماعیل اکرم من اکرمک

س ص ض ط ظ

حفظت الطيور في القفص بيعة البط كبير القطعة تلعب سرورة تحت المنضدة

هـ ن ي ي ي
كرفم اثنين الأول أقصر

أحب أبي وأمي قاتني عييل أحسن خطي بيتي متقن ساعدني قوتي

هـ د ك ك ك ك
نحو ش نقط دال موضع الاتصال

كأنه القلب يحرس الفهم كلامك يسر كل السامع لا تشكّل خطك الرقعة

عند غف غف غف
متفقا الفضا وعده مختلفا

الفرز أكرم الفرد يقفز الأرنب يزحف السبابة أنقص العمل بحبك الله

يكتب لهذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ح - م - ن - ي فقط هكذا :

اللاعب يدعج الكرة المجدبة ناجحة الصورة جميلة أنظف وجهي أحب أفي

يكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من الحروف المبينة بالصفحة السابقة

قوس دائري
 نصف دائرة
 تداء نقط
 من أيمه
 من أسفل
 لا حفظ الفضاء
 لا زيادة

صجد وجد صبر ظفر دخل من حديقة الحيوان يقرأ صابر القصة

ضلعاه كرفم أنجب بينهما ذرية
 كراس الجيم
 الاتصال من اليسار برفع القلم
 الاتصال من اليمين برفع القلم
 لا فضاء بالراس

عالم مطاع عاد الطب مع الفتم عثمارة غسل العنب والبليج وأعد الطعام

ح ح ه

رأس جيم رأس صاد

لا تمسه وسط الساع يجزيه في عمله نهاره من نهاره النيل نهر مبارك

تكتب السين مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية: ص س ط ف ه و ي كاع

ع ه و ي كاع

نام بنکر نصیر بطیر تعلیم تفکر بقسم بریں تعلیم نور نربی

[illegible]

في التأني السريعة وفي العجلة الزائدة أمسكت الحماري أخاف عقاب ربي

تابع الاتصال

س س ح ح ل ل ل ل ل

رَبَّتْ الزَّرْعَ يَسَّنَّتِ الْفُؤُولَ رَبَّتِ اللَّبَّ وَنَظَّمَتِ الْأَدْوَانَ الزَّبْرَصَةَ اللَّبِيَّةَ

قواعد سابقة

ع ع ل ل م م م م

فِي يَوْمِ الْمَيْدَلِ بَتِ عَائِصَةُ الْمَلَابِيسِ الْجَدِيدَةِ وَفَرَجَتْ فَرْعَةَ تَلْعَبُ مَعَ إِخْوَتِهَا فِي الْحَدِيقَةِ

مكتبة المتحف
رقم ١٠٠٠
تاريخ ١٩٢٥
مكتبة المتحف

الأدب

في تعليم

خط الرقعة

الكراسة الثانية

اسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

انخط الحسن برید الحق و صوحا

١ يسأل المدرس التلميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرس ١ - الحروف التي تحت الطر الأحمر في النموذج

ب - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

ج - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٢ بعد أسئلة تكون إجابها المميزات التي حول الحروف الكبيرة

٣ هي الصحيح يقطع الحرف مكان الخطأ تماماً مع توقيف التلميذ على

الصواب بالنموذج منه غير إلقاء، ويصح بنفسه كلما أمكنه الصحيح

٤ يجب أن يشترك التلميذ جميعاً معك فيه المناقشة، لتثبت صور

الحروف ومميزاتها في مخيلتهم فينفذونها صحيحة.

إلى التلميذ

- ١ اجعل كتابك مثل النموذج تماما لا صغيرة ولا كبيرة .
- ٢ نظم كتابك على الطراد بحيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا حرف الألف ولا ينزل تحته إلا : ح ع م ، م ، م فقط .
- ٣ لاحظ رؤوس الحروف منه حيث الفضاء وعدمه .
- ٤ حافظ على اتحار المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .
- ٥ كل اتجاه منه اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (=) والصعود يكونه زاوية هكذا (>)
- ٦ تأنّ وكرر نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .
- إنه فعلت ذلك جاد خطك وسر بك أستاذك .

لها سن

بغير سن

خطاه
→ الثاني أطول

خط واحد

وداد ربت المائدة لهيّا نرد ونسب وطننا زرنادار الآمار العربية

الأول ضعف الثاني
مساوية

كحرف الدال
لها و تاء

كحرف الدال

فريد يده ورده ناضرة راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية

كحرف الدال

رأس لا فضاء
لها عشق
كحرف الراء

كحرف الراء

أوراق التوت غذاء جيد لدود القز ألوانه الورود سارة

نون متصلة كرقم؟

ن

ن

نونه صغيرة

نونت نقط

ن

دال

ن

نونت نقط

ن

نقطانه

ن

نقطة

ن

إيه الشيطان ليرافاه عدو بييه
لو لم أكنه مصرياً لوددت أنه أكونه مصرياً

ن

ن

ن

ن

ن

ن

موضع الاتصال
في مستوى واحد

زوية

دال

نونت نقط

يأكل القبط خبزاً كما يأكل لحمًا وعظمًا
يسرني أنه تكتب كوتر كمل ملك كله

ن

ن

ضعف الراء قاعدة (لا)

ن

ن

متوازيان

الطرفاه في مستوى واحد

الاتصال من الأعلى

الألف في منتصف القاعدة

بلدنا الأولانا
الأعلام ترزف
البدايل تغرد فوق الأشجار

وطنيك يدعوك لتتعاون معه مع زملائك
الأسد ملك الحيوانه وأقواها

دع الطيور - نهيم حيث يطيب لها الحب والتفريد لا تقف عبيد يبيع الناس

لا تَكْطِفْ نَفْسَ فَوْقَ طَاقَتِهَا

كفاح الأعراف حق الانتصار

ب + ن = س س ص
 باء نون كبيرة يكونان حرف سين

قص علينا قصص من غس أمتي فليس مني يس الطاووس جندب

ب + م = م م ط
 باء ميم صغيرة يكونان حرف سين فضاء تحت الرأس فضاء تحت ط

أكبر البيعة بيعة النعام يفرسه للطفل فراسه ليه الحية عدة الوطه

ا + ن = ل ل ل
 النقطه في مستوى البدء نون كبيرة ألف نون فضاء لا اتصال

حب الوطن من الإيمان ليل النساء طويل غس الزرافة أطول من غس الحمل

أحب كتابي لأنه سميري وصديقي الذي لا يكذب بهديني ويوسع فكري وغير عفاي

ف

- القوة
- عنق
- العنق

م

- رأس لا تضارب له
- وجهه قوة وانما
- ضلعاه متساويان
- ماء إلى أسفل
- بعضه يقيم
- يجيب بغيره
- ماء إلى البقية

صه كلام الرسول قوله
الحلم صه سلم المأخوذه صه لانه ويده

بيت الشرطي - اهرايقظا يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بمطقتنا

يُثَبِّتُ اللَّهُ الذِّمَّةَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ العالمُ أَفْضَلُ مَكْتَبٍ المُتَشِيرُ عَلَى طَرَفِ النِّجَامِ

المَدِينَةُ

في تعليم

خط الرقعة

الْكُرَّاسَةُ الثَّالِثَةُ

أسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش انخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

اَشْجَبَ عَلٰى كَلِمَةٍ اَنْقَضَتْ

١ يسأل المدرس التلاميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرّس

١ - الحروف التي تحت الطر الأحمر في النموذج

٢ - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

٣ - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٤ بعد أسئلة تكونه إجابتها المميزات التي حول الحروف الكبيرة

٥ حية التصحيح يقطع الحرف مكانه الخطأ تماماً مع توقيف التلميذ على

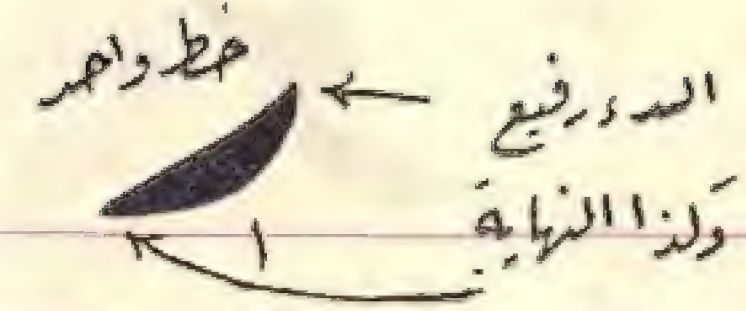
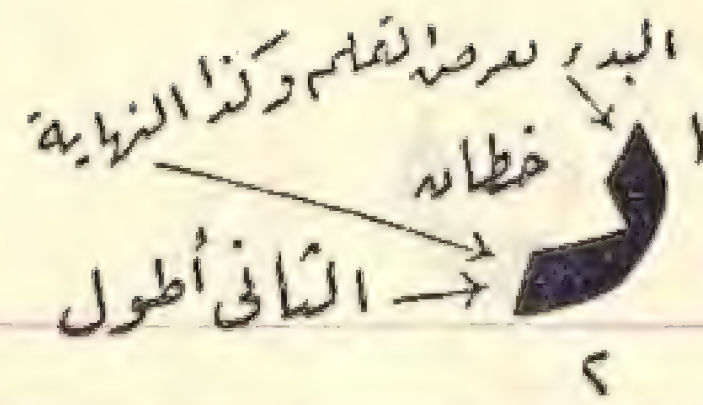
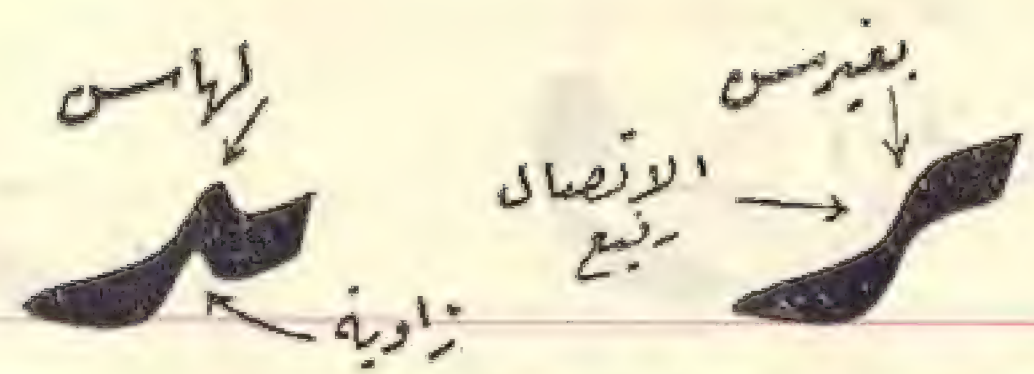
الصواب بالنموذج منه غير إلقاء، ويصح بنفسه كل ما أمسه التصحيح

٦ يجب أن يشترك التلاميذ جميعاً معك حية المناقشة، لتثبت صور

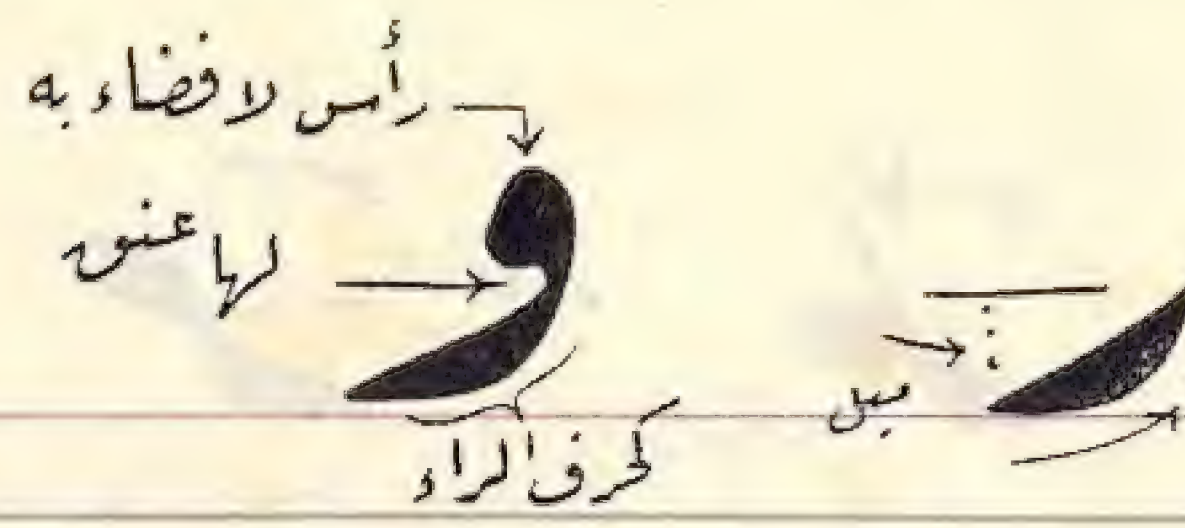
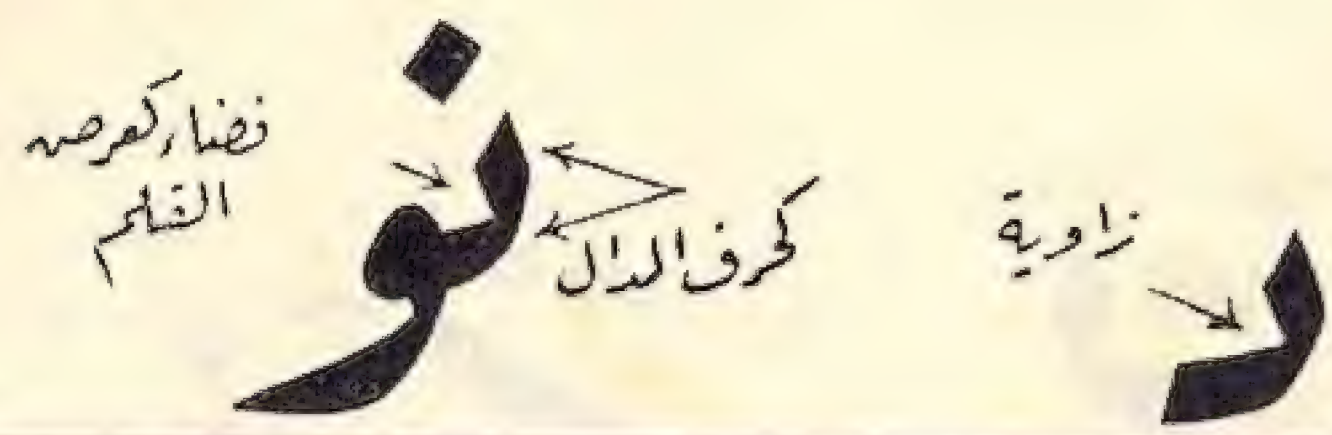
الحروف وميزاتها في مخيلتهم فينفذونها صحيحة.

إلى التلميذ

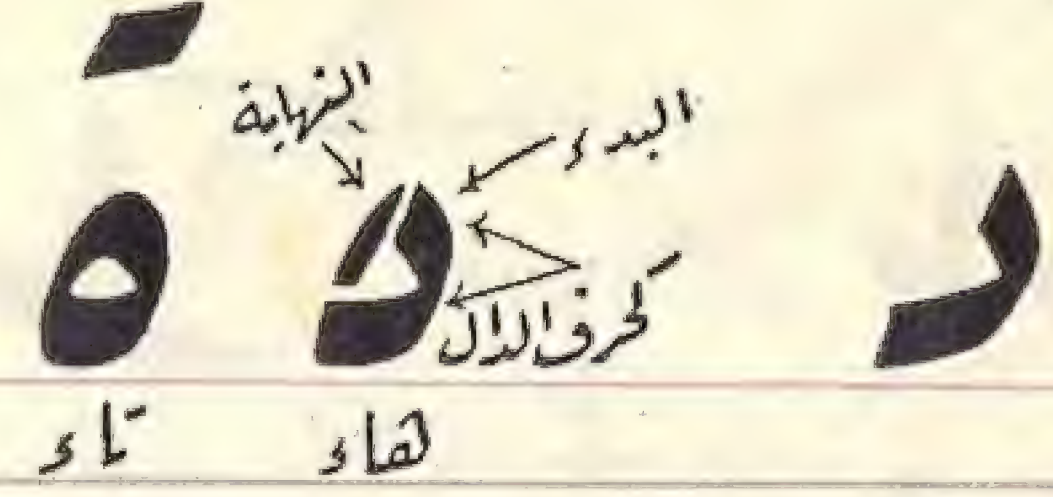
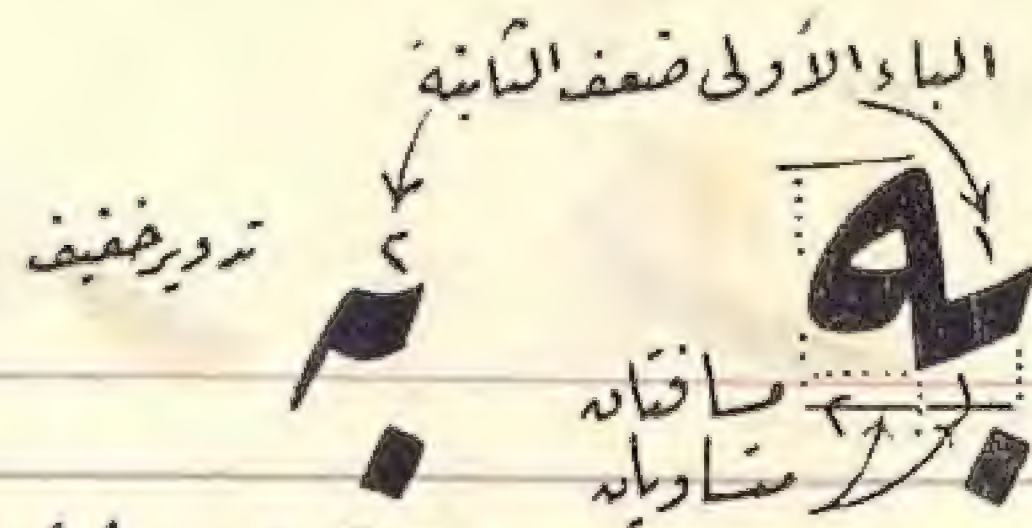
- ١ اجعل كتابتك مثل النموذج تماماً لا صغيرة ولا كبيرة .
 - ٢ نظم كتابتك على الطرأ المحرّج حيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا أجزاء الحروف ولا ينزل تحته إلا : ع ، م ، ن . فقط .
 - ٣ لاحظ رؤوس الحروف من حيث الفضاء وعدمه .
 - ٤ حافظ على اتّحاد المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .
 - ٥ كل اتجاه من اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (=) والصعود يكونه زاوية هكذا (>)
 - ٦ تأنّ وكرّ نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .
- إنه فعلت ذلك جاداً خطك وسرّ بك أستاذك .



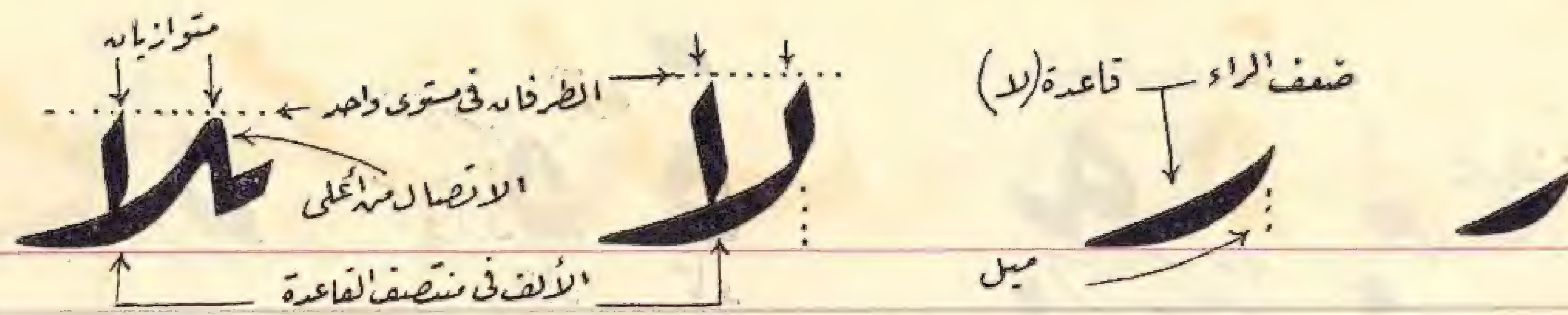
استذكر دروسك فكر في حديث أستاذك رتبة العلم أعلى الرتب



قول معروف ومغفرة خير منه صدقة يتبعها أذى اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا



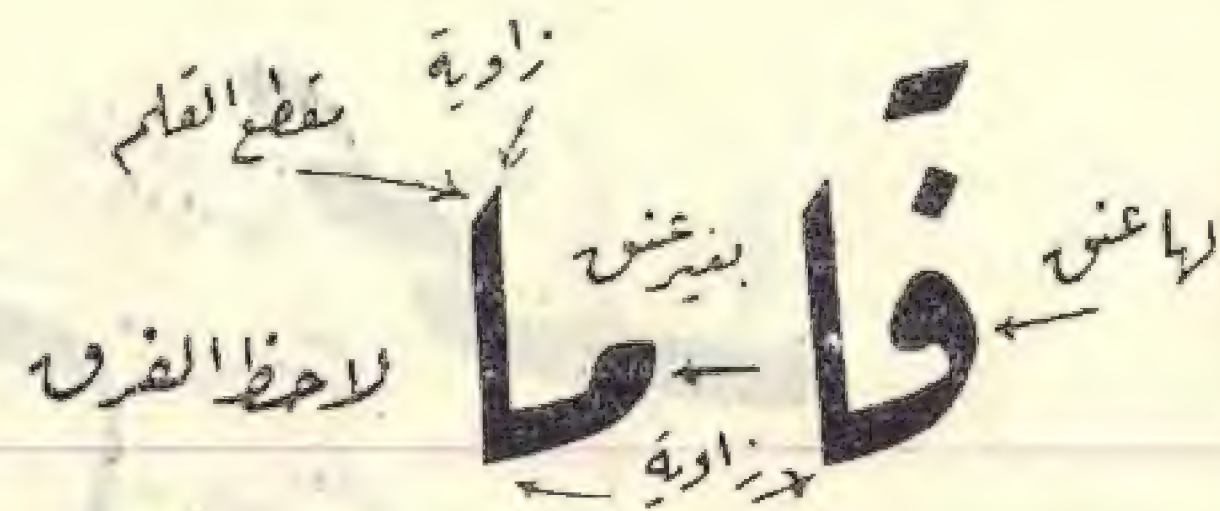
الألعاب الرياضية سبيل الحياة السعيدة السباحة رياضة جميلة تقوى الجسم والذهن



لا يفوز إلا بالمجد العلم بالأدب كالزراع بدوهم لا غنى إلا بعقل ولا فخر إلا بالجره



العلم حياة الأمم المؤممة للمؤممة كالبنية به يد بعضه بعضا لا خير في علم لا يعمل به



لا تدم على ما فاتك بر وقارس خير القول ما قل ودل قولك ميزان عقلك

إِذَا قُلْتَ فَاصْبِرْ وَإِذَا وَعَدْتَ فَأَوْفِ

ساعد الفقراء تجنب مرافقة الأشرار شفيق طالب عفيف النفس محبوب

أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله
 كنه على أنه تسمع أعرض منك على أنه تقول ولا تقطع حديث غيرك

لا سبيل إلى إرضاء كل الناس يزيد سكانه مصر كل عام إذا نجت فلك المكافأة

م ١ ا ٢ ف ٣ هـ ٤ ل ٥ هـ ٦ ز ٧ ح ٨ ط ٩ ك ١٠ ق ١١ غ ١٢ خ ١٣ د ١٤ ذ ١٥ ر ١٦ ز ١٧ س ١٨ ش ١٩ ص ٢٠ ض ٢١ ظ ٢٢ ع ٢٣ ج ٢٤ ح ٢٥ خ ٢٦ د ٢٧ ذ ٢٨ ر ٢٩ ز ٣٠ س ٣١ ش ٣٢ ص ٣٣ ض ٣٤ ظ ٣٥ ع ٣٦ ج ٣٧ ح ٣٨ خ ٣٩ د ٤٠ ذ ٤١ ر ٤٢ ز ٤٣ س ٤٤ ش ٤٥ ص ٤٦ ض ٤٧ ظ ٤٨ ع ٤٩ ج ٥٠ ح ٥١ خ ٥٢ د ٥٣ ذ ٥٤ ر ٥٥ ز ٥٦ س ٥٧ ش ٥٨ ص ٥٩ ض ٦٠ ظ ٦١ ع ٦٢ ج ٦٣ ح ٦٤ خ ٦٥ د ٦٦ ذ ٦٧ ر ٦٨ ز ٦٩ س ٧٠ ش ٧١ ص ٧٢ ض ٧٣ ظ ٧٤ ع ٧٥ ج ٧٦ ح ٧٧ خ ٧٨ د ٧٩ ذ ٨٠ ر ٨١ ز ٨٢ س ٨٣ ش ٨٤ ص ٨٥ ض ٨٦ ظ ٨٧ ع ٨٨ ج ٨٩ ح ٩٠ خ ٩١ د ٩٢ ذ ٩٣ ر ٩٤ ز ٩٥ س ٩٦ ش ٩٧ ص ٩٨ ض ٩٩ ظ ١٠٠ ع ١٠١ ج ١٠٢ ح ١٠٣ خ ١٠٤ د ١٠٥ ذ ١٠٦ ر ١٠٧ ز ١٠٨ س ١٠٩ ش ١١٠ ص ١١١ ض ١١٢ ظ ١١٣ ع ١١٤ ج ١١٥ ح ١١٦ خ ١١٧ د ١١٨ ذ ١١٩ ر ١٢٠ ز ١٢١ س ١٢٢ ش ١٢٣ ص ١٢٤ ض ١٢٥ ظ ١٢٦ ع ١٢٧ ج ١٢٨ ح ١٢٩ خ ١٣٠ د ١٣١ ذ ١٣٢ ر ١٣٣ ز ١٣٤ س ١٣٥ ش ١٣٦ ص ١٣٧ ض ١٣٨ ظ ١٣٩ ع ١٤٠ ج ١٤١ ح ١٤٢ خ ١٤٣ د ١٤٤ ذ ١٤٥ ر ١٤٦ ز ١٤٧ س ١٤٨ ش ١٤٩ ص ١٥٠ ض ١٥١ ظ ١٥٢ ع ١٥٣ ج ١٥٤ ح ١٥٥ خ ١٥٦ د ١٥٧ ذ ١٥٨ ر ١٥٩ ز ١٦٠ س ١٦١ ش ١٦٢ ص ١٦٣ ض ١٦٤ ظ ١٦٥ ع ١٦٦ ج ١٦٧ ح ١٦٨ خ ١٦٩ د ١٧٠ ذ ١٧١ ر ١٧٢ ز ١٧٣ س ١٧٤ ش ١٧٥ ص ١٧٦ ض ١٧٧ ظ ١٧٨ ع ١٧٩ ج ١٨٠ ح ١٨١ خ ١٨٢ د ١٨٣ ذ ١٨٤ ر ١٨٥ ز ١٨٦ س ١٨٧ ش ١٨٨ ص ١٨٩ ض ١٩٠ ظ ١٩١ ع ١٩٢ ج ١٩٣ ح ١٩٤ خ ١٩٥ د ١٩٦ ذ ١٩٧ ر ١٩٨ ز ١٩٩ س ٢٠٠ ش ٢٠١ ص ٢٠٢ ض ٢٠٣ ظ ٢٠٤ ع ٢٠٥ ج ٢٠٦ ح ٢٠٧ خ ٢٠٨ د ٢٠٩ ذ ٢١٠ ر ٢١١ ز ٢١٢ س ٢١٣ ش ٢١٤ ص ٢١٥ ض ٢١٦ ظ ٢١٧ ع ٢١٨ ج ٢١٩ ح ٢٢٠ خ ٢٢١ د ٢٢٢ ذ ٢٢٣ ر ٢٢٤ ز ٢٢٥ س ٢٢٦ ش ٢٢٧ ص ٢٢٨ ض ٢٢٩ ظ ٢٣٠ ع ٢٣١ ج ٢٣٢ ح ٢٣٣ خ ٢٣٤ د ٢٣٥ ذ ٢٣٦ ر ٢٣٧ ز ٢٣٨ س ٢٣٩ ش ٢٤٠ ص ٢٤١ ض ٢٤٢ ظ ٢٤٣ ع ٢٤٤ ج ٢٤٥ ح ٢٤٦ خ ٢٤٧ د ٢٤٨ ذ ٢٤٩ ر ٢٥٠ ز ٢٥١ س ٢٥٢ ش ٢٥٣ ص ٢٥٤ ض ٢٥٥ ظ ٢٥٦ ع ٢٥٧ ج ٢٥٨ ح ٢٥٩ خ ٢٦٠ د ٢٦١ ذ ٢٦٢ ر ٢٦٣ ز ٢٦٤ س ٢٦٥ ش ٢٦٦ ص ٢٦٧ ض ٢٦٨ ظ ٢٦٩ ع ٢٧٠ ج ٢٧١ ح ٢٧٢ خ ٢٧٣ د ٢٧٤ ذ ٢٧٥ ر ٢٧٦ ز ٢٧٧ س ٢٧٨ ش ٢٧٩ ص ٢٨٠ ض ٢٨١ ظ ٢٨٢ ع ٢٨٣ ج ٢٨٤ ح ٢٨٥ خ ٢٨٦ د ٢٨٧ ذ ٢٨٨ ر ٢٨٩ ز ٢٩٠ س ٢٩١ ش ٢٩٢ ص ٢٩٣ ض ٢٩٤ ظ ٢٩٥ ع ٢٩٦ ج ٢٩٧ ح ٢٩٨ خ ٢٩٩ د ٣٠٠ ذ ٣٠١ ر ٣٠٢ ز ٣٠٣ س ٣٠٤ ش ٣٠٥ ص ٣٠٦ ض ٣٠٧ ظ ٣٠٨ ع ٣٠٩ ج ٣١٠ ح ٣١١ خ ٣١٢ د ٣١٣ ذ ٣١٤ ر ٣١٥ ز ٣١٦ س ٣١٧ ش ٣١٨ ص ٣١٩ ض ٣٢٠ ظ ٣٢١ ع ٣٢٢ ج ٣٢٣ ح ٣٢٤ خ ٣٢٥ د ٣٢٦ ذ ٣٢٧ ر ٣٢٨ ز ٣٢٩ س ٣٣٠ ش ٣٣١ ص ٣٣٢ ض ٣٣٣ ظ ٣٣٤ ع ٣٣٥ ج ٣٣٦ ح ٣٣٧ خ ٣٣٨ د ٣٣٩ ذ ٣٤٠ ر ٣٤١ ز ٣٤٢ س ٣٤٣ ش ٣٤٤ ص ٣٤٥ ض ٣٤٦ ظ ٣٤٧ ع ٣٤٨ ج ٣٤٩ ح ٣٥٠ خ ٣٥١ د ٣٥٢ ذ ٣٥٣ ر ٣٥٤ ز ٣٥٥ س ٣٥٦ ش ٣٥٧ ص ٣٥٨ ض ٣٥٩ ظ ٣٦٠ ع ٣٦١ ج ٣٦٢ ح ٣٦٣ خ ٣٦٤ د ٣٦٥ ذ ٣٦٦ ر ٣٦٧ ز ٣٦٨ س ٣٦٩ ش ٣٧٠ ص ٣٧١ ض ٣٧٢ ظ ٣٧٣ ع ٣٧٤ ج ٣٧٥ ح ٣٧٦ خ ٣٧٧ د ٣٧٨ ذ ٣٧٩ ر ٣٨٠ ز ٣٨١ س ٣٨٢ ش ٣٨٣ ص ٣٨٤ ض ٣٨٥ ظ ٣٨٦ ع ٣٨٧ ج ٣٨٨ ح ٣٨٩ خ ٣٩٠ د ٣٩١ ذ ٣٩٢ ر ٣٩٣ ز ٣٩٤ س ٣٩٥ ش ٣٩٦ ص ٣٩٧ ض ٣٩٨ ظ ٣٩٩ ع ٤٠٠ ج ٤٠١ ح ٤٠٢ خ ٤٠٣ د ٤٠٤ ذ ٤٠٥ ر ٤٠٦ ز ٤٠٧ س ٤٠٨ ش ٤٠٩ ص ٤١٠ ض ٤١١ ظ ٤١٢ ع ٤١٣ ج ٤١٤ ح ٤١٥ خ ٤١٦ د ٤١٧ ذ ٤١٨ ر ٤١٩ ز ٤٢٠ س ٤٢١ ش ٤٢٢ ص ٤٢٣ ض ٤٢٤ ظ ٤٢٥ ع ٤٢٦ ج ٤٢٧ ح ٤٢٨ خ ٤٢٩ د ٤٣٠ ذ ٤٣١ ر ٤٣٢ ز ٤٣٣ س ٤٣٤ ش ٤٣٥ ص ٤٣٦ ض ٤٣٧ ظ ٤٣٨ ع ٤٣٩ ج ٤٤٠ ح ٤٤١ خ ٤٤٢ د ٤٤٣ ذ ٤٤٤ ر ٤٤٥ ز ٤٤٦ س ٤٤٧ ش ٤٤٨ ص ٤٤٩ ض ٤٥٠ ظ ٤٥١ ع ٤٥٢ ج ٤٥٣ ح ٤٥٤ خ ٤٥٥ د ٤٥٦ ذ ٤٥٧ ر ٤٥٨ ز ٤٥٩ س ٤٦٠ ش ٤٦١ ص ٤٦٢ ض ٤٦٣ ظ ٤٦٤ ع ٤٦٥ ج ٤٦٦ ح ٤٦٧ خ ٤٦٨ د ٤٦٩ ذ ٤٧٠ ر ٤٧١ ز ٤٧٢ س ٤٧٣ ش ٤٧٤ ص ٤٧٥ ض ٤٧٦ ظ ٤٧٧ ع ٤٧٨ ج ٤٧٩ ح ٤٨٠ خ ٤٨١ د ٤٨٢ ذ ٤٨٣ ر ٤٨٤ ز ٤٨٥ س ٤٨٦ ش ٤٨٧ ص ٤٨٨ ض ٤٨٩ ظ ٤٩٠ ع ٤٩١ ج ٤٩٢ ح ٤٩٣ خ ٤٩٤ د ٤٩٥ ذ ٤٩٦ ر ٤٩٧ ز ٤٩٨ س ٤٩٩ ش ٥٠٠ ص ٥٠١ ض ٥٠٢ ظ ٥٠٣ ع ٥٠٤ ج ٥٠٥ ح ٥٠٦ خ ٥٠٧ د ٥٠٨ ذ ٥٠٩ ر ٥١٠ ز ٥١١ س ٥١٢ ش ٥١٣ ص ٥١٤ ض ٥١٥ ظ ٥١٦ ع ٥١٧ ج ٥١٨ ح ٥١٩ خ ٥٢٠ د ٥٢١ ذ ٥٢٢ ر ٥٢٣ ز ٥٢٤ س ٥٢٥ ش ٥٢٦ ص ٥٢٧ ض ٥٢٨ ظ ٥٢٩ ع ٥٣٠ ج ٥٣١ ح ٥٣٢ خ ٥٣٣ د ٥٣٤ ذ ٥٣٥ ر ٥٣٦ ز ٥٣٧ س ٥٣٨ ش ٥

النقطة في مستوى البدء :
نقطة كبيرة :
بيل :
النقطة في الوسط :
الف :
نوره :
رفيع مائل الى اليمين :
مائل :
كتابة لاتصال :

الصدق يعلمك الفضائل لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون أحب الأعمال أدومها

كاف
ن
ي
الاول أقصر
بفتح
مائل يمينا
لله رفعة
بعد حرف بس صغيرة
بعد حرف بغیر س
بعد سینہ او شبیه
(شیء)

رب اغفر لي ولوالدي وللمسلمين دخل بيتي مؤمنا قل انني لهداني ربّي الى صراط مستقيم

شبه رقم ٧
فضاء تحت الرأس
كرف شبه
نون صغيرة يلو ناه ١
بأ ١
نقط السين ٢

مه أمضى يومه في غير صوم قضاء أو فرصة أداه فقد أضاع يومه يعين الجيبه منقرا

س س ص ط

القصد في الطعام أُنْصَحَ وَقَايَةً صَدِيقَكَ مِنْهُ صَدَقَكَ الْحَازِمُ عَرِيضٌ يَقْظُ

أصول

ع → الجسم الجسم

→ الحليم

الارض
كرايس الميم

↑
الارض من الناحية المقابلة للبحر

الاتصال مع الجمعية [↑] لفرصة التقييم

الاتصال من اليسار برفع القلم.

لا فضاء بالرأس

تعد مصرا أنواعا كثيرة من المصانف لتفسيرها عدة الغير
غيركم من يدبرع بالمساعدة عند الحاجة

تَفَقَّاهُ

٤٤

ع ع

ف . ف

(لاحظ
الفناء وعدمه)

لا حظ

بناء وعده

غ ف

ع ف

مختلفاً

ف

ع ٧

يَسَاوِي النَّاسَ جَمِيعًا أَمَامَ الْقَانُونِ مَرَهَا اخْتَلَفُوا فِي الْفَقْرِ وَالْفَنَى وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ

الرأس في الوسط

الجسم العبي

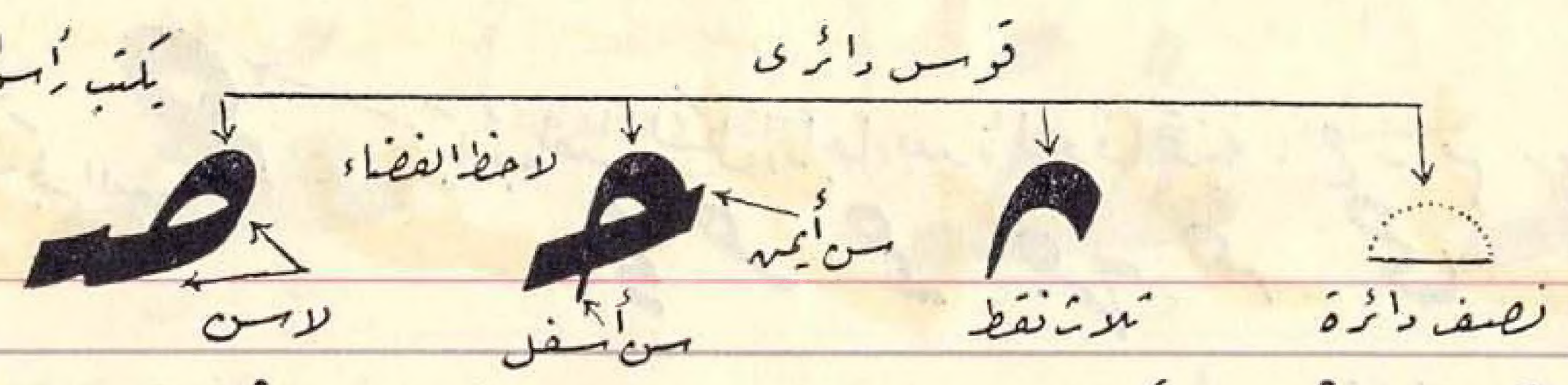
يَتَّبَعُ هَذَا الشَّكْلَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ الْحُرُوفُ الَّتِي يَتَّبَعُهَا : ح - م - ن - ي فقط هكذا :

و و و و و

جمال المرء أخلاقه تنأى الملاهي للما بعزبه الحياة جبرها في الجسد عجاب عاجز

قل

يكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من
الحرف المبينة بالصفحة السابقة

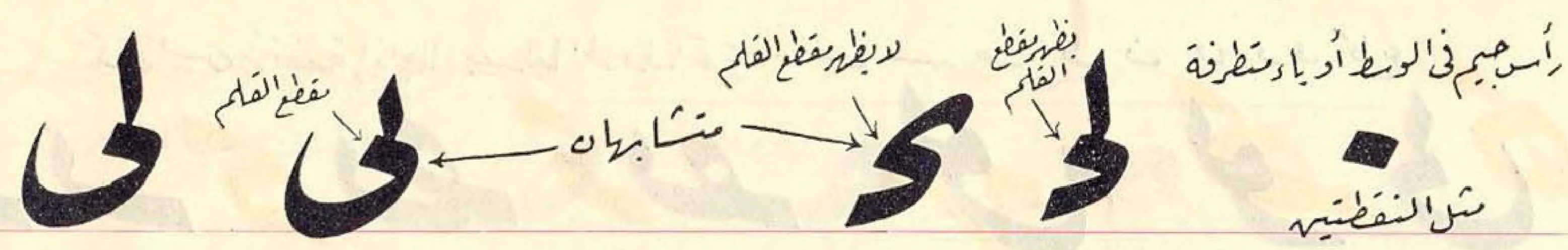


إذا عيالك أحب نحية فحبه بأحسن منها غير جليس في الزمان كتاب لا تؤجل أراء الواجب

يكتب الس مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية: س ص ط ف ه و ي ك ط ع

س ص ط ف ه و ي ك ط

يؤتى الحكمة به ياء الكريم يصنع المعروف بغير إبطاء يقود فائق سيارته



الطيب صديق أمية مخلص لصاحبه وهو زكي يعتمد عليه الفدوم في الحراسة بالحقل ليد

تكتب السين مقصورة من أسفل إذا جاز بعد لها : ع ، م ، له فقط
 نضار اتصال ربيع رأس جيم رأس صار ه

للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها
 نهر النيل من أطول الأنهار

تتابع اتصال الأسنان
 بت بت بت بت استبت س

البتاني جبل نبط يستبت الأشجار ويرثم تنسيق الأغصانه ويستب لها الأشكال

قواعد سابقة ع حم ط م ه

الحياة عقيدة وجهاد كنه بعيد الهم إذا طلبت
 خير الناس أمنهم أخلاقا

ب + ن = س نورة كبيرة يكونانه س من بمقطع القلم اتصال ربيع اتصال ربيع

العدل أساس الملك سلامة الإنسان في حفظ اللسان الاعتماد على النفس نجاح كبير

التزام الطبع والنشر

مكتبة مصر
شارع كامل مدني باس

كافة الحقوق محفوظة لكاتب الكراسات
وقد سجلت تحت رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٥

دار مصر للطباعة
١٧٢٧ شارع كامل مدني "النجلاء"

٤